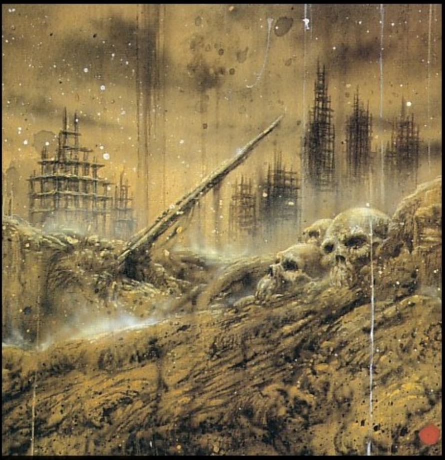
III MILLENNIUM

LUIS ROYO



III








III MILLENNIUM

LUIS ROYO



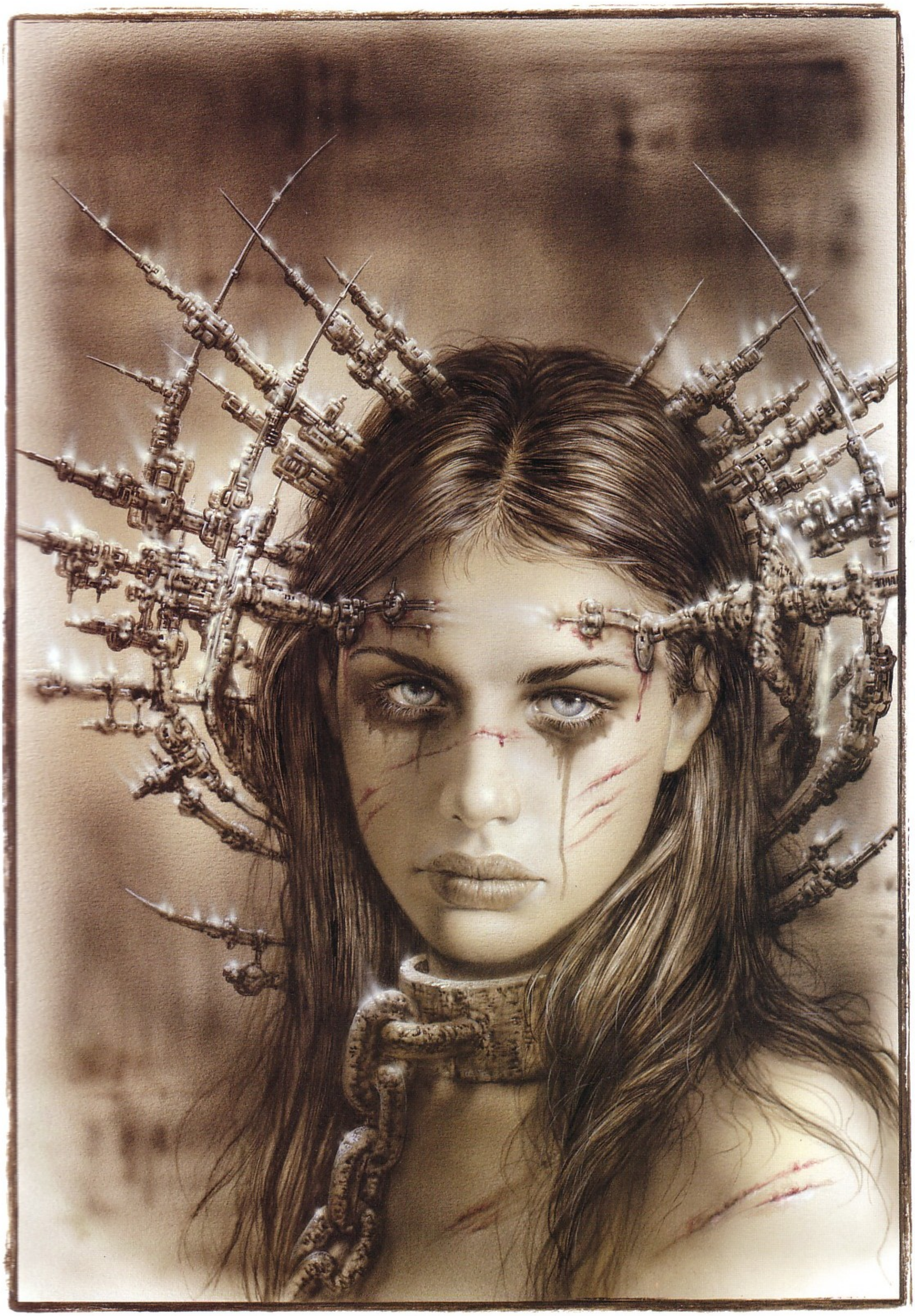
NORMA Editorial

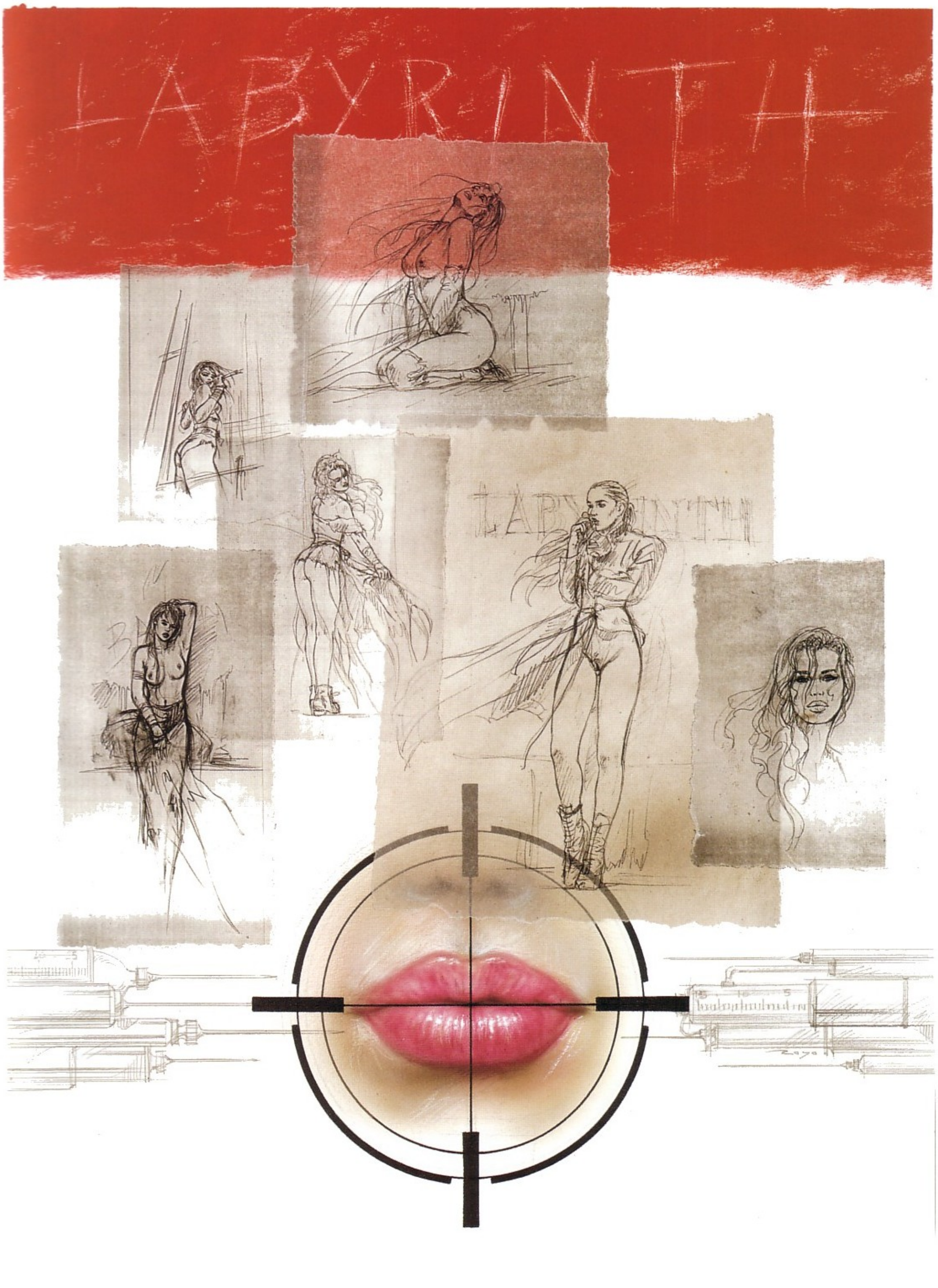


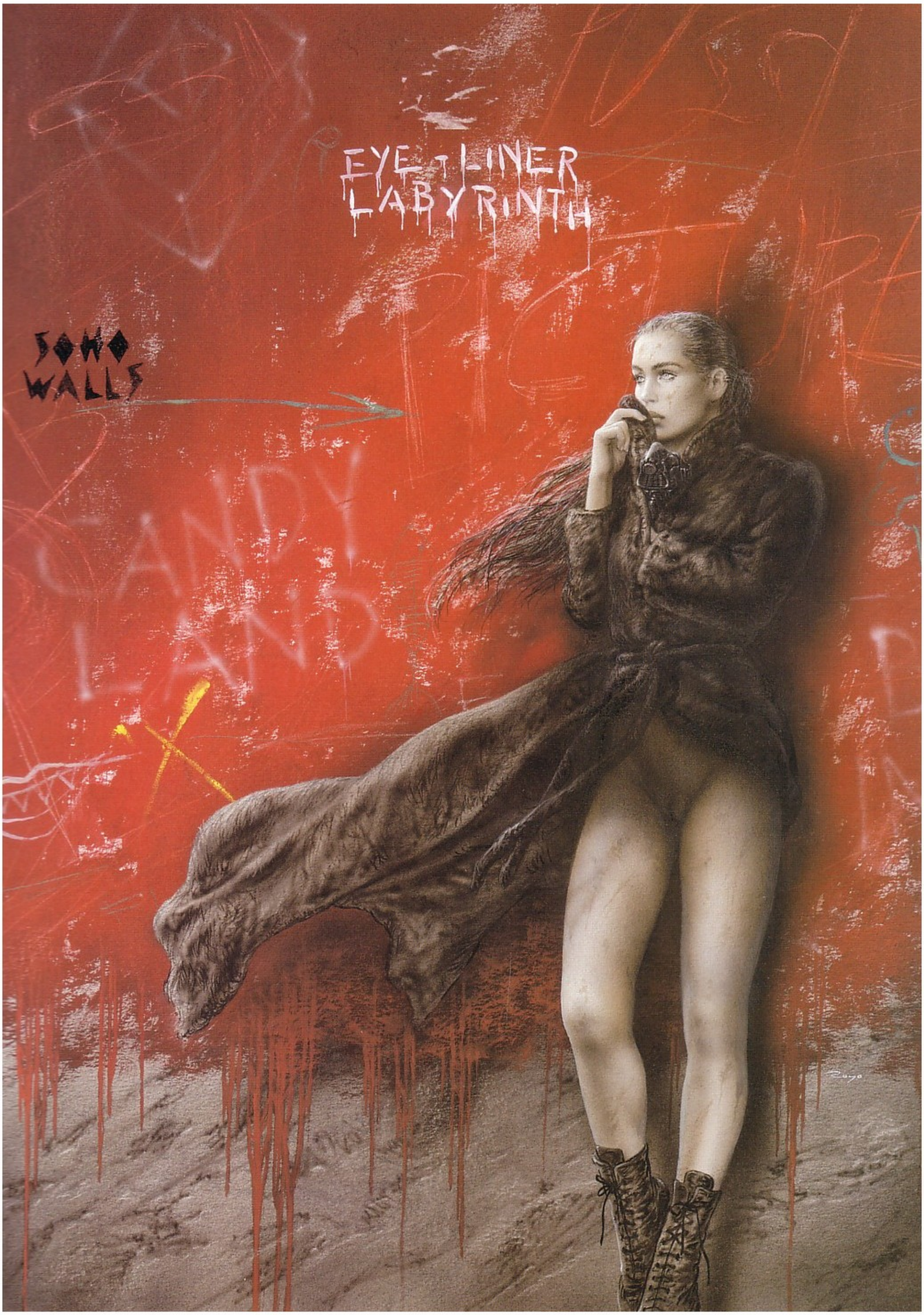
Vi un cielo nuevo y una tierra nueva,
porque el primer cielo y la primera tierra habían desaparecido,
y el mar no existía ya...

Apocalipsis.

LA ANUNCIACIÓN
1998 (29 x 41,5 cm.)




LABYRINTH


EYE-LINER
LABYRINTH
SOHO
WALLS

De vez en cuando, dejo que mis pies me paseen por esos rincones que antiguamente llamaban el Soho. Hubo un tiempo en que las paredes nos parecían muros carcelarios que formaban infinitos laberintos de Minotauros. Paredes con carteles y rótulos luminosos que ofrecían el paraíso. Paredes para comerciar. Pero hace años que pasó todo aquello.

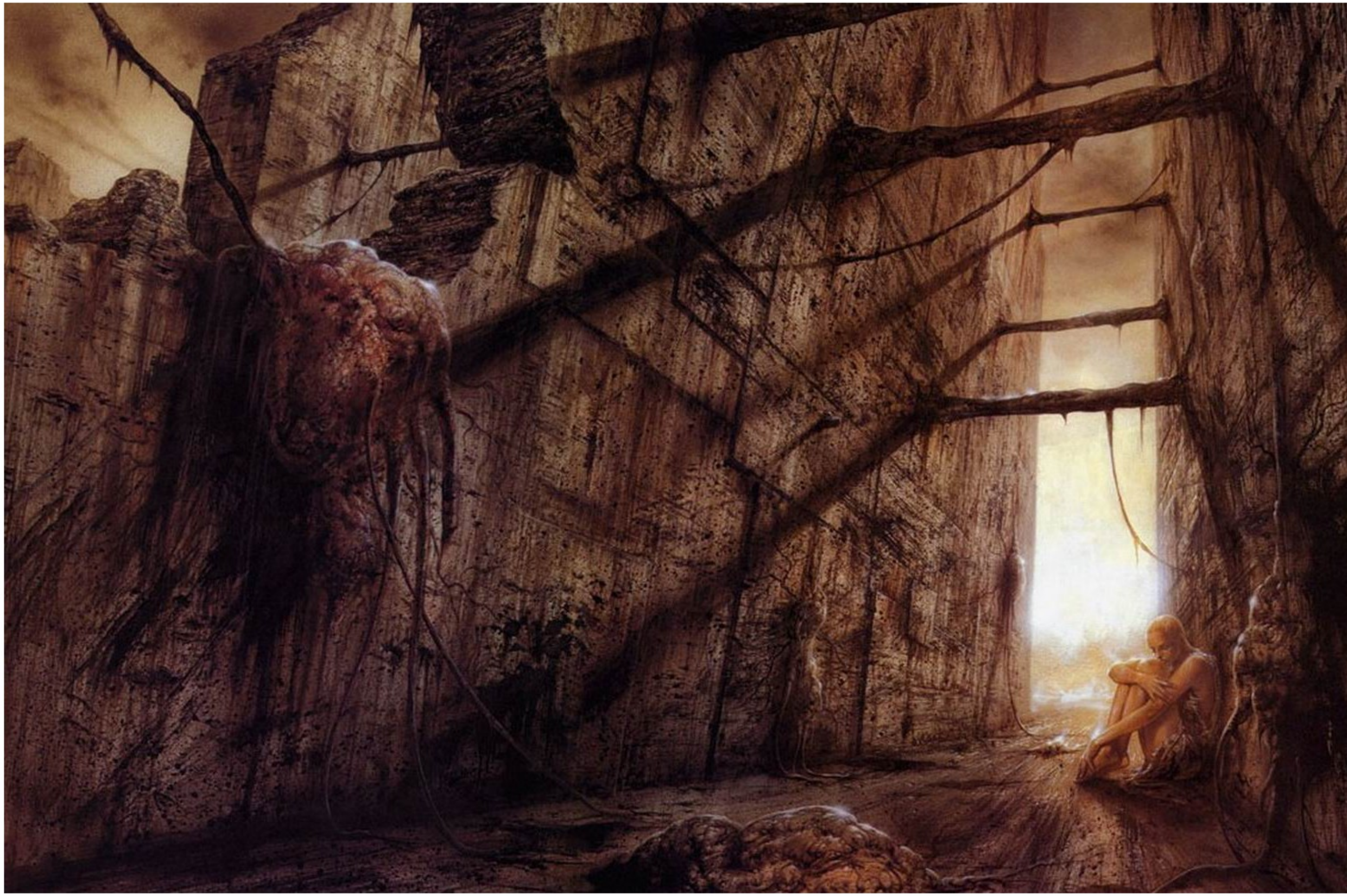
Estamos en el 2039 y las paredes han ido ganando belleza con las heridas del tiempo. Hoy ya no importan ni el laberinto ni los mensajes. Hoy sólo estoy colgado con los cuerpos que tapan esos mensajes.



LABERINTO DE EYE LINER
1996 (29 x 45 cm.)


FISH





Más sobre el Minotauro.
Y después de que desapareciera de la memoria el Laberinto construido por Dédalo, donde estaba encerrado el Minotauro, millones de hombres Dédalos construyeron millones de laberintos y los minotauros estaban a cientos en nuestras barrigas.



ALFABETO, LETRA "T" - F.A.K.K.² - 1997 (34 x 48 cm.) Personaje creado por Kevin Eastman y encarnado por Julie Strain.



ALFABETO, LETRA "X" - F.A.K.K.² - 1997 (77 x 104 cm.) Personaje creado por Kevin Eastman y encarnado por Julie Strain.

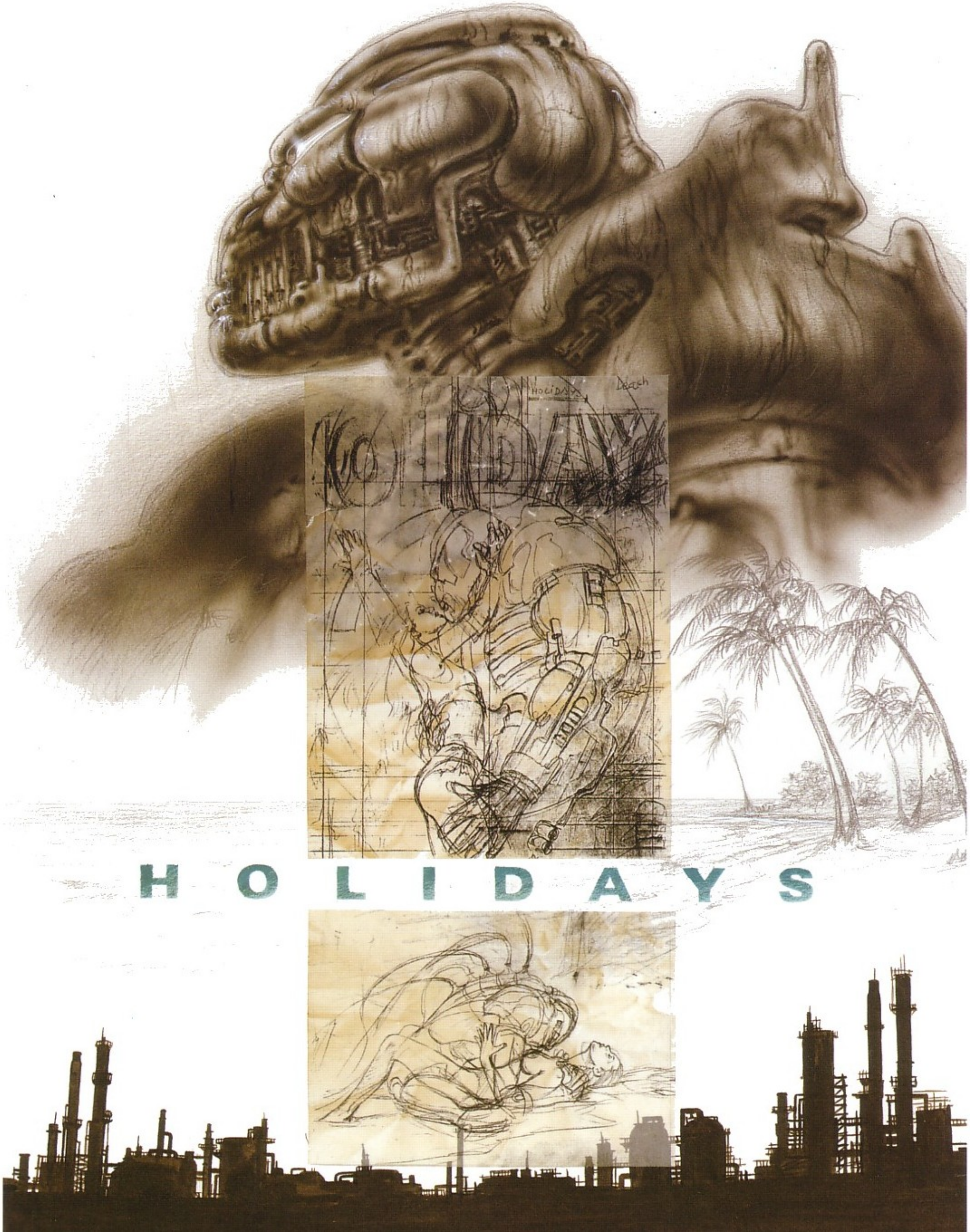


Lágrimas que silban, que explotan, que revientan, que rebotan, que salpican.

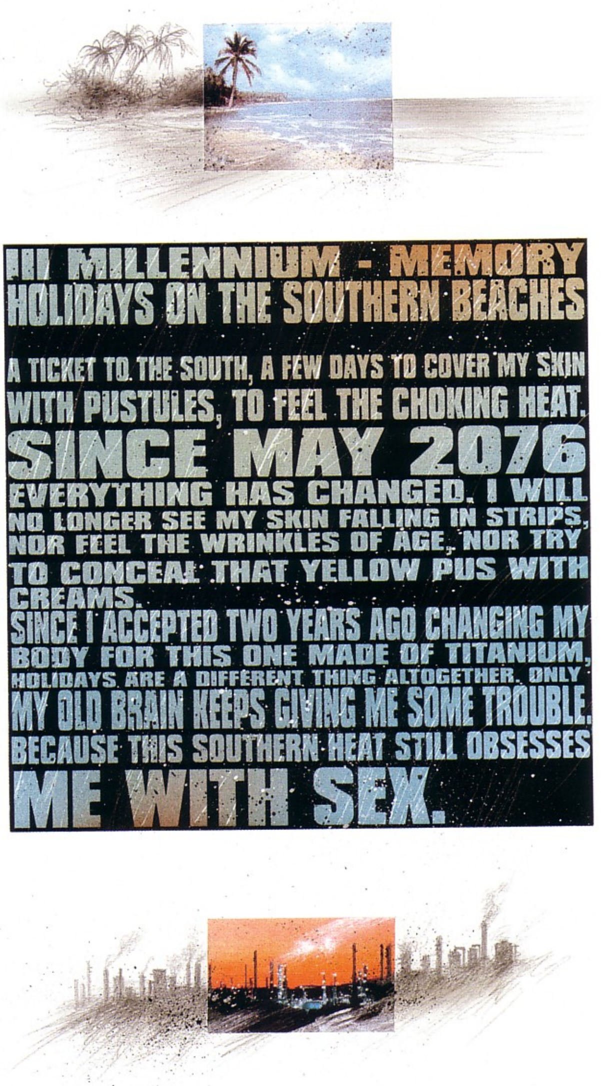
LÁGRIMAS DEL III MILLENNIUM - 1997 (39 x 58 cm.)
Portada calendario de Heavy Metal






HOLIDAYS

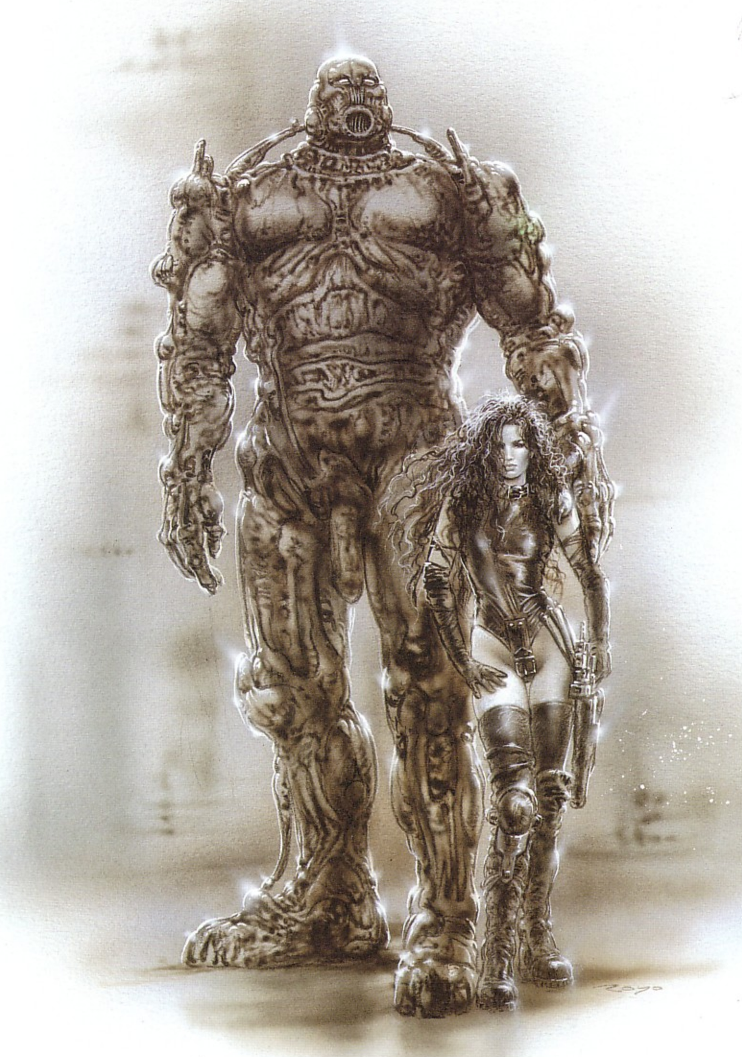

3 - JUNE - 2076
ON THE SOUTHERN BEACHES



VACACIONES EN LAS PLAYAS DEL SUR
1996 (35 x 50 cm.)


IN THE





1 - BOCETO
2 - BOCETO
3 - PORTADA
para el 20 aniversario de Heavy Metal
1997 (63 x 41 cm.)


HEAVY METAL
20 YEARS OF

1

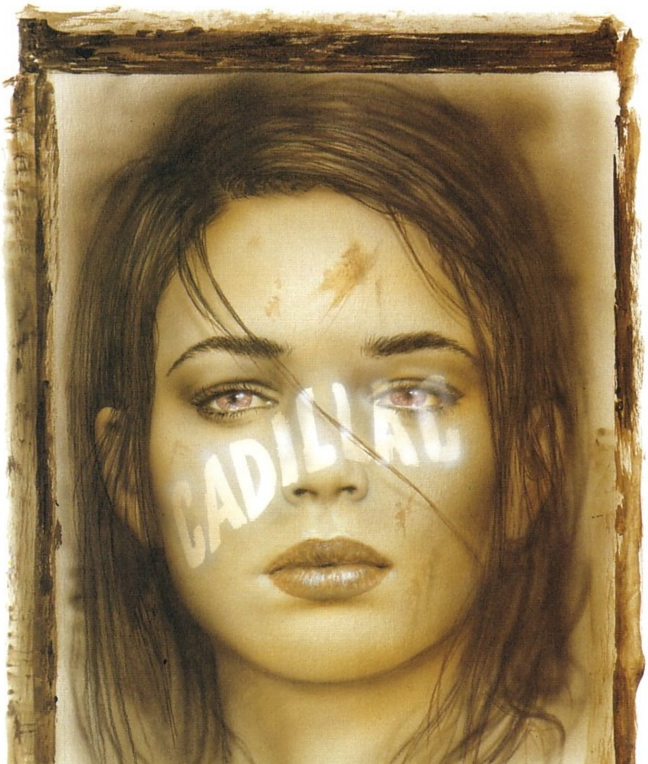

HEAVY METAL
20 YEARS OF

2

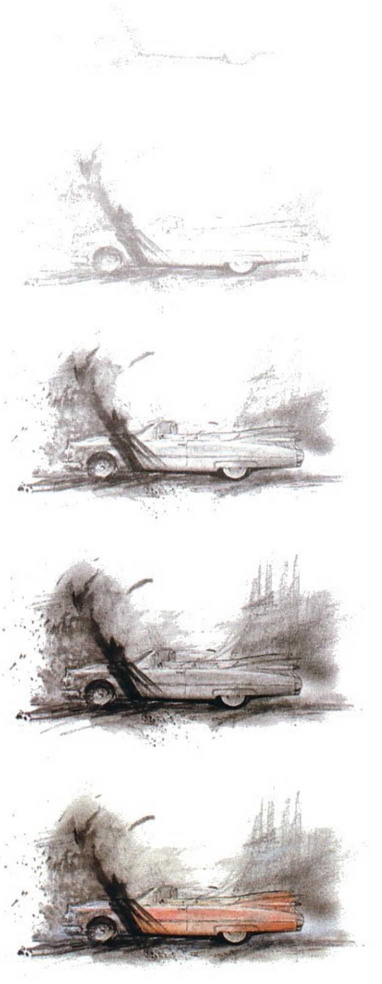

HEAVY METAL
20 YEARS OF

3




CADILLAC


Royo



No sé si es mi memoria o algún tipo de imagen enlatada que ha ido a parar a ella. Veo carreteras inacabables donde el viento te sacude la cara y mueve el vestido de tu compañía deseada, jugando al "veo, no veo". Oigo el sonido de neumáticos sobre el asfalto y ese excitante gruñido de motor. Cómo corre y se escapa todo alrededor de tu automóvil. Todo queda atrás.

Aunque esto está en mi memoria con una nitidez absoluta, desde que nací sólo existen trozos de esas autopistas, que, por cierto, no conducen a ningún lugar, y automóviles que no son "móviles". Y nunca hace viento. Sólo hay millones de líneas que forman telas de araña y nosotros estamos atrapados en cualquier punto indefinido.

CADILLAC ROSA
1996 (36,9 x 55 cm.)



Corre, sigue en movimiento, me decía a mí misma mientras corría entre los vehículos terrestres. La creciente oscuridad era mi aliada, al igual que la escaramuza montada alrededor del desafortunado contrabandista. Eso hacía que yo no fuera la única que se ocultaba detrás de los servo transportes mientras se oía el fuego de armas.

El ruido crecía. El color rojo y negro de los uniformes de los Vigilantes del Pacto y el color verde de las Autoridades portuarias se veían por todas partes. Empecé a tener esperanzas, seguro que mis piratas captores preferirían retirarse sin llamar la atención.

Me arriesgué y atravesé corriendo un espacio abierto hacia un servo transporte de carga que se había parado para permitir a dos oficiales revisar el cargamento que llevaba. Una vez hecho, el servo echó a andar, cada uno de sus coches se puso en movimiento cuando las conexiones se tensaron. El penúltimo coche estaba cargado con cajas de madera, no muy repleto. Mis manos atadas me dificultaban subir a bordo pero lo conseguí metiéndome lo más adentro posible. El vehículo se adentraba en la ciudad de las naves.

Me podía perder fácilmente aquí, pensé satisfecha, mientras el servo transporte entraba y salía de las espesas sombras proyectadas por cada nave, sombras que se movían por efecto de las luces del puerto que estaban sobre las rampas de carga temporales. La noche había llegado y yo agradecía su protección a pesar de la fría humedad que venía del mar.

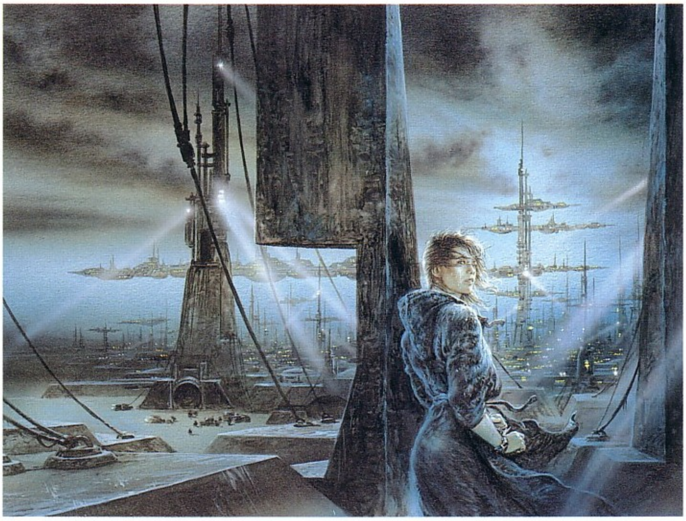
Nave tras nave. Gradualmente, su tamaño medio disminuía. Pasamos una rampa con humanoides de un tamaño raro. Niños, decía mi memoria, resonando con ecos de significados. Ésta era la zona de los comerciantes independientes, aquellos que no tenían contratos ni bases permanentes. Las generaciones nacían, vivían y morían en naves como éstas. Me dejé rodar fuera del servo transporte sin parar de moverme hasta alcanzar la parte más profunda de las sombras.

Me senté en el suelo y contemplé cómo el vehiculo se alejaba.

A Thousand Words For Stranger de Julie E. Czerneda.



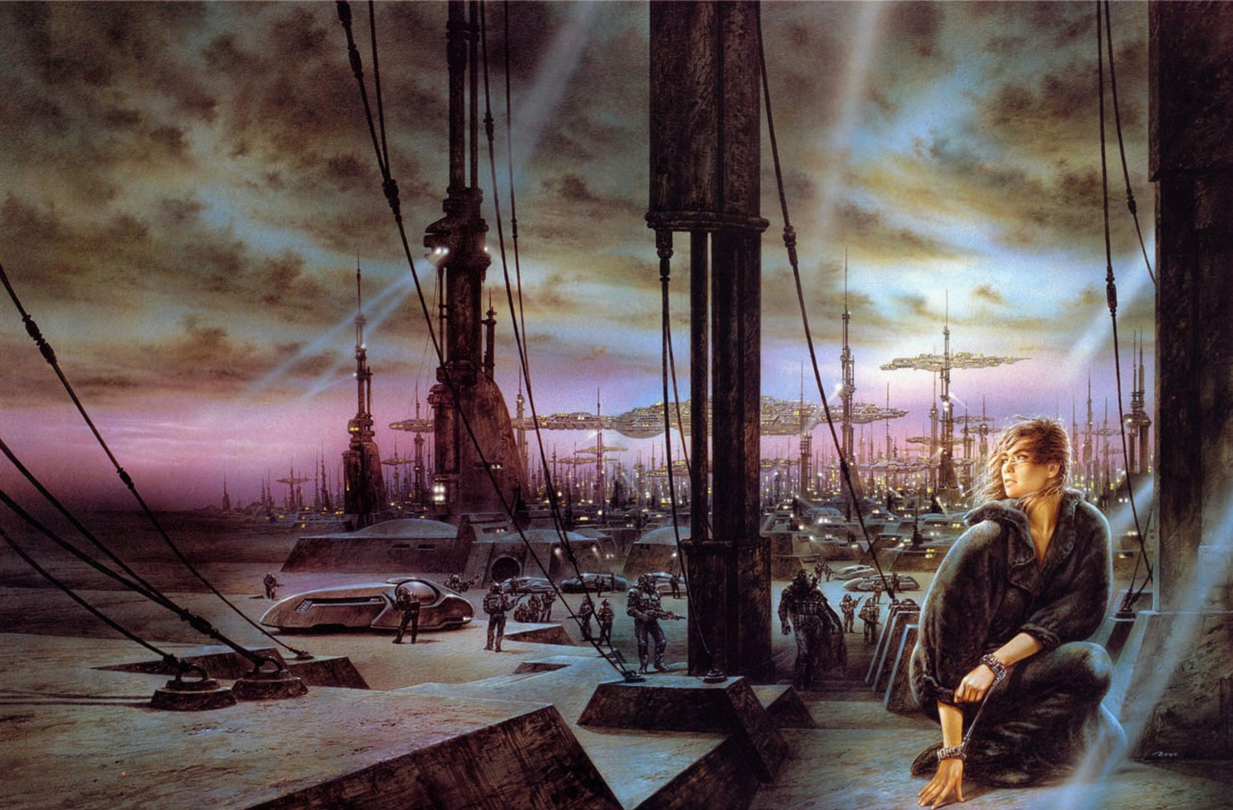
BOCETO



BOCETO



BOCETO



Pasé el cordón de cuero trenzado a través del círculo del hoobit y me lo colgué al cuello. El disco colgaba exactamente en el centro de mi pecho ligeramente cóncavo.

Perfecto. Mis dedos revoloteaban por encima de las complejas texturas incrustadas en su superficie produciéndome sensuales escalofríos que recorrían mis brazos.

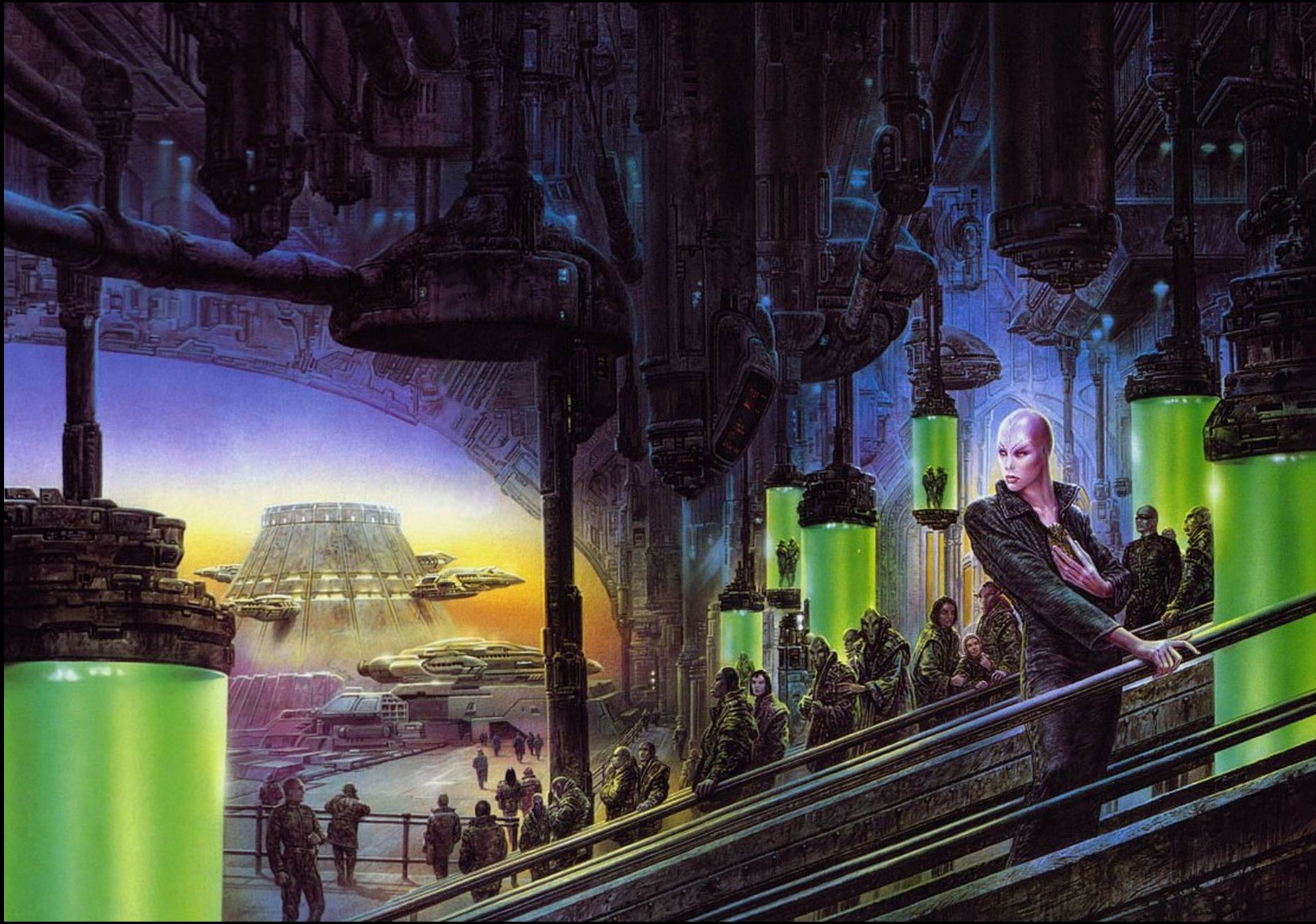
Esta forma humanoide que yo había adoptado con sus manos demasiado grandes serviría para mi propósito. Eso me dije comprobando la caída de mi falda alrededor de mis piernas. El atuendo tejido y liso era la ropa standard del mundo exterior para ambos sexos. El hoobit era el único adorno considerado necesario por los Kets.

"Tocones", me dije a mí misma mientras admiraba mi cuerpo sano y vigoroso de una Ket. Mis manos exploraban la finura del lavamanos y luego las ondulaciones de la falda tejida. La expresión empleada para definir a un Ket era "Nacidos con una mano en el bolsillo de otro". Cierto. Era casi imposible para un Ket guardarse sus hermosas manos para sí mismo. Pero eso era por la sencilla razón de que era su sentido favorito, el tacto era su gran placer.

Rodeé con mis curiosos dedos la curva del hoobit de una manera digna. Los humanos se ofendían por la propensión de los Ket a juguetear con cualquier cosa de interés. Claro que esto tampoco les impedía ser los mejores clientes de los Kets. Los masajistas Kets eran requeridos por todas partes y todos los mundos.

La estación orbital Hixtar tenía la reputación de ser un lugar en el que se puede comprar de todo, legal o ilegal. Era un buen lugar para transportar mi forma. Era un lugar típico de parada y transbordo para diferentes naves de la Commonwealth y de los sistemas no comprometidos con la Commonwealth. Probablemente me sería facil encontrar una nave con destino a Rigel II o al menos a ese sector del espacio.

Beholder´s Eye de Julie E. Czerneda

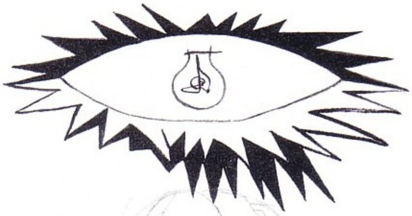


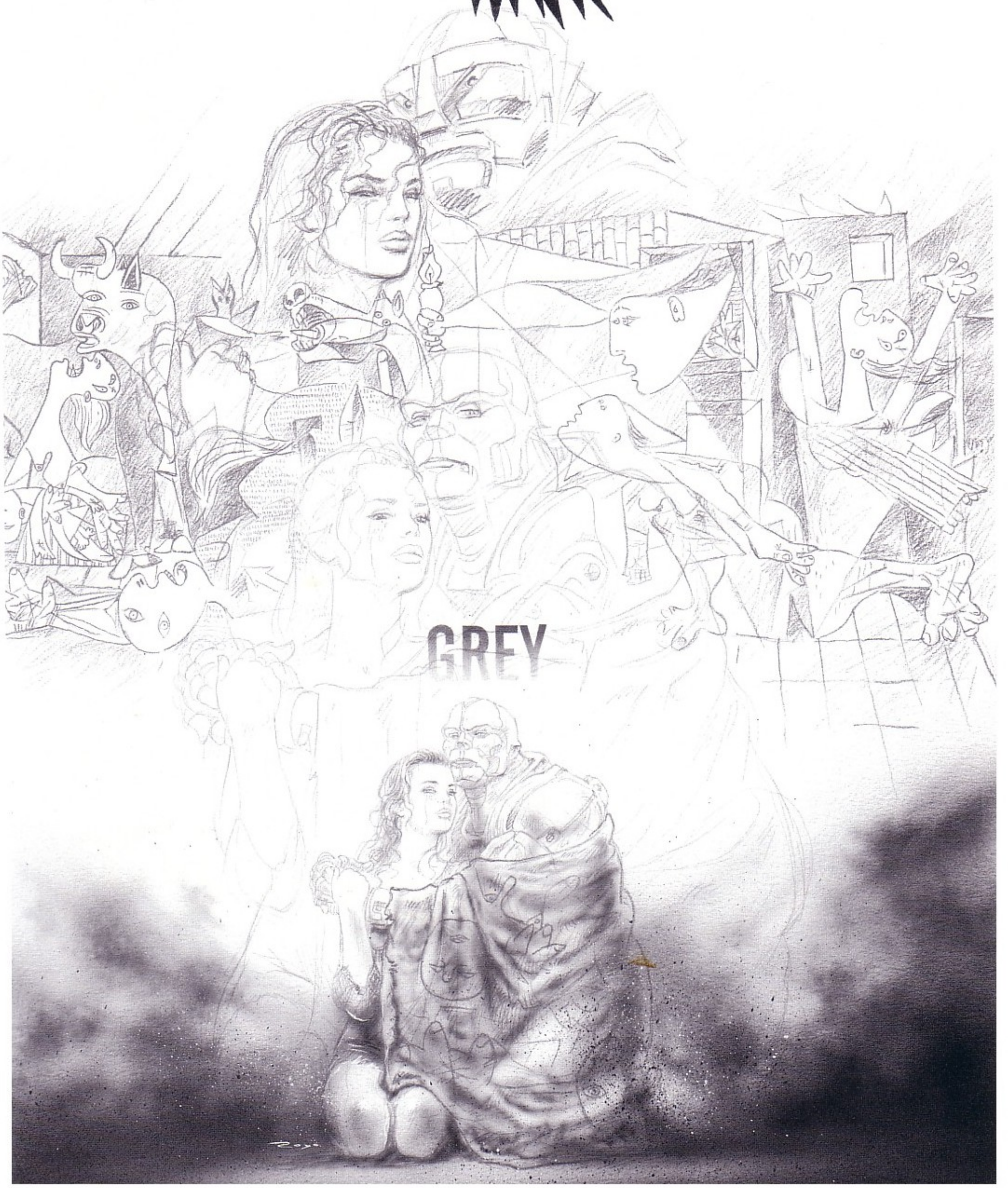


EL SEÑOR DEL MONÓCULO - 1998 (20 x 25,5 cm.)

ILÍCITA VENTANA AL ROJO
1997 (47 x 66 cm.)






GREY


GREY
GREY
GREY
OVER A GREYER GREY
GUERNICA SPOT
2042 - ¿MATISSE? - 2058 - ¿LEGER? - 20
2063 - ¿MALEVICH? - 2073 - ¿MODIGLIANI?
2078 - ¿CHAGAL? - 2085 - ¿DUCHAMP? -
DE CHIRICO? - 2101 - ¿DALI? - 2107 - ¿MIRO? - 2112
¿MAX ERNST? - 2119 - ¿MASSON? - 2125 - ¿MAGRITTE? - 2128 - ¿POLLOCK? - 2134 - ¿ROTHKO? - 2137
¿KLEIN? - 2143 - ¿PICASSO? - 2149 - ¿FONTANA? - 2152 - ¿TAPIES? - 2180 ¿WARHOL? - 2187
¿LICHTENSTEIN? - 2193 - ¿MATHIEU? - 2201 - ¿SOULAGES? - 2206 - ¿LIPPOLD? - 2212 - ¿HOCKNEY?
2219 - ¿RAUSCHENBERG? - 2230 - ¿WESSELMANN? - 2242 - ¿HOEYDONCCK? - 2247 - ¿PETLIN?



III MILLENNIUM - MEMORY

GREY OVER A GREYER GREY

22nd December 2058

I remember thousands of apocalyptic stories that were written in the last half of that twentieth **century** of my **youth**. There was also a variety of versions; the Third World War, a nuclear war, radioactive leaks, and i don´t know what else.

The saddest thing is that such a long time has elapsed and i still don´t know what happened. It is true that this century is bewildering, it is true that part of the **XXth** **century** civilization has disappeared, but as usually happens, nobody knows why.

We are always caressed or wounded by **the horizon**, whatever year it may be.

I have seen the **sweetness** once again. A **sweetness** made of circuits and optic fibre.

I have seen the horror of **grey** cold serve as **heat**.

GRIS SOBRE GRIS MÁS GRIS
1996 (35 x 49 cm.)


Royo

En 1968 Franklin Schaffner llevó al cine la novela de Pierre Boulle "El planeta de los simios". Su planteamiento: la alteración en un determinado momento de la evolución del hombre, tomando su lugar el simio y reduciendo a los hombres que quedaron a la categoría de animales. La causa, una vez más, la bomba atómica.

El film partía de un tema clásico: el viaje a través de la ecuación espacio-tiempo. Una nave espacial ha partido de la Tierra al mando del capitán Taylor, que interpretaba Charlton Heston, los tripulantes viajan en estado de hibernación, puesto que su misión durará bastantes años. Taylor, muy pesimista respecto al futuro de la Tierra, graba su último mensaje antes de someterse a la hibernación. Un accidente arroja la nave a un lago en medio de un mundo desconocido.

Después de caminar los tres astronautas por escenarios desérticos surge lo imprevisto: seres humanos en estado salvaje reducidos a la condición de bestias y, en contraste, la aparición de gigantescos monos cabalgando con armas de fuego. Ahí es donde se entiende que sea un film de los años 60, y vienen al recuerdo los western de la época; los caballos, los fusiles, los paisajes desérticos.

Todo nos lleva a un mundo poco creíble. Incluso la luz y la atmósfera general de las imágenes.







El ejercicio era crear un nuevo universo para esta historia. Un mundo oscuro, verdoso y húmedo donde mentalmente podemos situar mejor a los simios, más aún a los gorilas. Unos desiertos interminables e imposibles, unas ciudades toscas y tenebrosas, y unos cielos densos, oscuros y plomizos.



EL PLANETA DE LOS SIMIOS I
1996 (26 x 36 cm.)



EL PLANETA DE LOS SIMIOS II
1997 (30 x 42 cm.)



Un mundo para unos simios que realmente atemoricen. Vestidos con ropas rudas y no con trajes de diseño como llevaban en el film, usando armas blancas más conformes a la anatomía de sus grandes manazas, y adornados de símbolos, corazas y cascos propios de una civilización precaria.
También las jaulas o cárceles para los humanos daban pie a la revisión, eran un recuerdo demasiado claro de un zoológico, requería un espacio más faraónico donde los hombres en el papel de animal dejaran también insinuar el de esclavo.







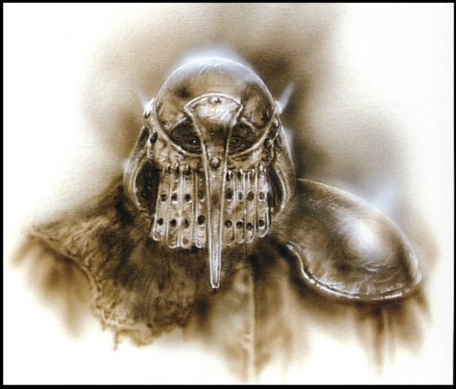




Y por último su concepto de tribunal, de juicio, etc., "tan humano", hace que otra vez los simios pierdan su oscuridad y dejen de atemorizarnos. La sustitución es un lugar más misterioso; donde la jerarquía primitiva está más clara y donde los humanos se sitúan en el lugar destinado para los animales.
Queda intocable la imagen donde se descubre que estamos en nuestro Planeta y la composición plástica de Shaffner con la estatua de la libertad medio enterrada en la arena.









EL PLANETA DE LOS SIMIOS III
1997 (37 x 51,5 cm.)





MUÑECAS - 1998 (50 x 37 cm.)





SECRET II - 1995 (25,5 x 36 cm.)



"CRET" 2.012 - 1998 (21 x 31 cm.) Cambian los tiempos.



CHASTITY - 1997 (29 x 42 cm.) Encargo para Penthouse Comix.



"TITY" 2.010 - 1998 (21 x 31 cm.) Los tiempos cambian.


LIBERTY





17 MILLONES DE TONELADAS DE SUEÑOS OXIDADOS A LA ORILLA DEL ATLÁNTICO.
17 DE AGOSTO DEL AÑO 2017.
NUNCA HE TOCADO OTROS LABIOS, PERO LOS MÍOS HAN RECORRIDO ESTOS TROZOS OXIDADOS DE HIERRO, CENTÍMETRO A CENTÍMETRO, ABSORBIENDO LOS 17 MILLONES DE TONELADAS DE SUEÑOS QUE LOS IDIOTAS DE FINALES DEL SIGLO XX DEJARON COLGANDO A LOS PIES DE ESTE MONUMENTO QUE YA NO TIENE NINGÚN NOMBRE.

LIBERTY III MILLENNIUM
1997 (30,5 x 44,2 cm.)



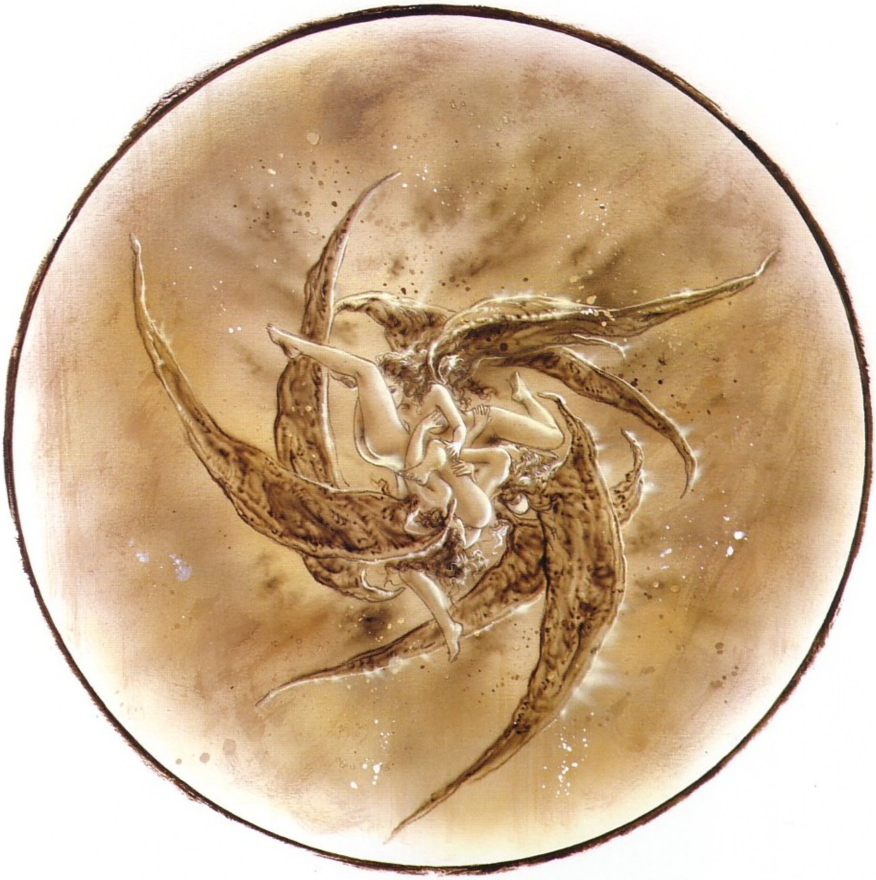


LUNA DE DESPUES II - 1997 (70 x 95 cm.)



LUNA DE DESPUÉS - 1997 (92 x 118 cm.)


Royo



Alzábase no lejos un cerro, cuya cima vomitaba espantosa fuego y humo ondulante; el resto era reluciente costra, indudable signo de que un filón metálico se ocultaba en su vientre, producto del azufre. Allí fue en aletazos numerosa brigada, igual que se adelanta al campamento regio grupo de zapadores con picos y con palas a atrincherar un campo o alzar un parapeto.
Mammón los guía, espíritu de todos los caídos del Cielo el menos noble, pues incluso allí arriba se iban sus pensamientos y miradas al suelo de ese Cielo, admirando más su riqueza en oro, suelo holladero este oro, que otra cosa divina o santa que se goza en visión beatífica. También sedujo al hombre, que, por su sugerencia enseñado, entró a saco de la tierra en el centro y el vientre de su madre violó con mano impía en busca de tesoros que mejor estuvieran ocultos. Pronto el grupo abrió espaciosa herida en el cerro y extrajo grandes lingotes de oro.

El Paraíso Perdido de John Milton

EL ÁNGEL CAÍDO II
1998 (32 x 48,5 cm.)





EL ÁNGEL CAÍDO III
1998 (34 x 47 cm.)

Vi un ángel que descendía del cielo, trayendo la llave del abismo y una gran cadena en su mano. Tomó al dragón, la serpiente antigua, que es el diablo, Satanás, y le encadenó por mil años. Le arrojó al abismo y cerró, y encima de él puso un sello para que no extraviase más a las naciones hasta terminados los mil años, después de los cuales será soltado por poco tiempo.

El Milenio - Apocalipsis.







Desde entonces me agradan las serpientes,
pues una le envolvió entonces el cuello,
cual si dijese: “No quiero que sigas”;

La divina comedia de Dante.



EL ÁNGEL CAÍDO V
1998 (60 x 33 cm.)



III MILLENNIUM, de Luis Royo.
Cuarta edición: mayo 2002.
Edición y producción de NORMA Editorial, S.A.
Fluvià, 89. 08019 Barcelona.
Tel.: 93 303 68 20 - Fax: 93 303 68 31.
E-mail: norma@norma-ed.es

Diseño: Luis Royo.
Depósito legal: B-8930-2002.
ISBN: 84-7904-667-8.
Printed in Spain.

www.norma-ed.es
www.luisroyo.com



ISBN 84-7904-667-8
9 788479 046675